

AUDITORIO
MANUEL DE FALLA
XII PIANO
CON
SABOR
25 - 26 - 12H



www.manueldefalla.org

Taquilla del Teatro
Isabel la Católica
redentradas.com

Colaboradores:



Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



GEGSA
GRANADA E DIFUSIÓN CULTURAL Y ENTERTAINMENT PÚBLICO MUNICIPAL

19 OCT
ISOLDA CRESPI | PIANO
ADRIANA FERREIRA | FLAUTA

30 NOV
JUAN ESCALERA | PIANO
FRANCISCO RUSILLO | SAXO

21 DIC
LUÍS ARIAS | PIANO
GALA KOSSAKOWSKI | FLAUTA

11 ENE
CARLOS SANTO | PIANO

22 FEB
AMAIA ZIPITRIA | PIANO
ENEKO IRIARTE | CLARINETE

22 MAR
IGNACIO TORNER | PIANO

26 ABR
RICARD ROVIROSA | PIANO
MARIA TIÓ | VIOLÍN
FERRAN BARDOLET
| VIOLONCHELO

24 MAY
PABLO MARTÍNEZ | PIANO

PIANO CON SABOR

Temporada 2025 / 26

Piano con Sabor cumple esta edición doce años y para celebrarlo contará con pianistas de gran nivel en el panorama nacional e internacional como Juan Escalera, Isolda Crespi, Luis Arias, Carlos Santo, Amaia Zipitria Ignacio Torner, Ricard Roviroza y Pablo Martínez, entre otros músicos que los acompañarán en el escenario. Las entradas para los ocho conciertos están disponibles en la web redentradas.com y en la Taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y, como es habitual, una hora antes del inicio de cada concierto en la taquilla del propio Auditorio.

Agradecemos la colaboración y la valiosa labor del sello discográfico granadino IBS Classical, nuestro imprescindible socio en este proyecto, y también queremos reconocer públicamente, una vez más, el apoyo y el compromiso mostrado por Fundación Caja Rural de Granada como patrocinador de este Centro Cultural.

El “sabor” en esta edición lo aportan una vez más dos empresas de nuestra tierra Pago de Almaraes y Tradiciona Meat que a la finalización de cada concierto ofrecerán una degustación de vino y un aperitivo de embutidos.

Asimismo, el Auditorio Manuel de Falla quiere agradecer al Área de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la cesión de uso de la imagen de esta temporada “Acordes...cada 20 minutos. Tríptico III” de Pedro Garcíarias 2015. Colección Patrimonio Municipal

ABONOS

Desde el 10 de julio hasta el 17 de octubre 2025

8 conciertos: 60 euros

LOCALIDADES

Desde el 1 de septiembre 2025

Precio: 10 euros

PUNTOS DE VENTA

Redentradas Ancha de la Virgen, 27 Teléfono: 958 10 81 81 www.redentradas.com

Taquilla del Teatro Municipal Isabel La Católica

Acera del Casino, s/n

Teléfono: 958 22 29 07

Una hora antes de cada concierto en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla

OCTUBRE

Domingo 19 octubre de 2025, 12 horas

ISOLDA CRESPI, piano

ADRIANA FERREIRA, flauta

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate

I. *Allegro malinconico*

II. *Cantilena: assez lent*

III. *Presto giocoso*

Monic Cecconi (1936-)

Botella – Bucolique

Alexandre Delgado (1965-)

The Panic Flirt, para flauta sola Eurico Carrapatoso - Fantasia

I. *Vivo*

II. *Lento (Canção sem palavras)*

III. *Dança de Anitra*

IV. *Vivo*

Mozart Camargo Guarneri (1907-1993)

Tres improvisaciones, para flauta sola

I. *Tristamente*

II. *Ritmico*

III. *Lamentoso*

Alberto Ginastera (1916-1983)

(arr. Simone Marino) - Impresiones de la Puna

- I. *Quena*
- II. *Canción*
- III. *Danza*

Isolda Crespi Rubio, piano

Natural de Barcelona, se licenció en piano en el Royal College of Music (Londres), estudiando con el profesor John Barstow. Realizó un Master en Ciencias de la Educación, Música, en la Universidad Católica Portuguesa y publicó su tesis con el título “O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento” a través de la Editora “Novas Edições Acadêmicas”.

Actuó en recitales como solista y pianista colaboradora en España, Portugal, Francia, Suiza, Italia, Reino Unido, Dinamarca, Brasil y Corea del Sur, y tocó como solista con varias orquestas el Triple Concierto de Beethoven, el Segundo Concierto para piano y orquesta de Rachmaninov y el Segundo Concierto para Piano de Shostakovich. Ha tocado con músicos internacionalmente reconocidos como Catalin Rotaru, Maté Szucs, Ian Bousfield, Stefan Schulz, Vincent Lucas, Michel Bellavance, Petru Iuga, entre otros, y ha acompañado numerosas clases magistrales incluyendo Mischa Maisky, Nobuko Imai, Nathan Braude, Svetlin Roussev e Maté Szucs.

Toca regularmente con la flautista Adriana Ferreira, con quien grabó en tres ocasiones para varias discográficas. También grabó con la flautista Ana Maria Ribeiro para la discográfica Artway y con el contrabajista António Romero Cienfuegos para la discográfica NBB Records.

Orientó cursos y Masterclasses en Portugal y en Brasil, y es miembro fundador del Ibertrio, con quien se ha presentado en numerosas salas y festivales de Portugal, España, Amsterdam y París.

Actualmente es pianista colaboradora en la “Escola Superior de Artes Aplicadas” de Castelo Branco (ESART), en la “Universidade do Minho” y en la “Escola Profissional Artística do Vale do Ave” (ARTAVE) en Portugal.

Adriana Ferreira, flauta

Adriana Ferreira es actualmente flauta solista de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma (Italia). Anteriormente, trabajó como ayuda de solista en la Orquesta Nacional de Francia y como flauta solista en la Orquesta Filarmónica de Rotterdam en Holanda.

Ha sido galardonada en distintos concursos internacionales, destacando el primer premio en el Concurso Internacional Carl Nielsen (Dinamarca), tercer premio en el concurso de Kobe (Japón), primer premio en el Concurso Severino Gazzelloni (Italia) y el segundo premio (primer premio no atribuido) y el premio Coup de Coeur Breguet en el Concurso Internacional de Ginebra (Suiza).

Como primera flauta invitada, ha colaborado con la Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, la KBS de Seúl-Corea, la Filarmonica de la Scala de Milán, la Radio de Helsinki, entre otras. Ha grabado varios discos como solista, con la pianista Isolda Crespi, la arpista Silvia Podrecca y con la Orquesta de Cámara de Ginebra.

Natural de Cabeceiras de Basto (Portugal), Adriana estudió flauta en la Escuela Profesional Artave, en la clase de la profesora Joaquina Mota. Becada por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, formó parte de la clase de Sophie Cherrier y Vincent Lucas en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde realizó sus estudios superiores. También estudió con Benoît Fromanger en la Universidad Hanns Eisler de Berlín y es licenciada en musicología por la Universidad París-Sorbona.

NOVIEMBRE

Domingo 30 noviembre de 2025, 12 horas

JUAN ESCALERA, piano

FRANCISCO RUSILLO, Saxofón

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate Posthume (1897)

Henri Dutilleux (1916-2013)

Sonatine pour flûte et piano (1943)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza VIIIb (1969)

Gustavo Diaz Jerez (1970)

Sonata (2025)

Edison Denisov (1929-1996)

Sonate pour piano et saxophone (1970)

Vincent David (1976)

Réfraction (2025)

Juan Escalera, piano

Juan Escalera Peña es un reconocido pianista acompañante andaluz, natural de Sevilla, realizando estudios en su conservatorio superior, bajo la dirección de Adela Barranco, Pilar Bilbao y José Manuel de Diego, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Perfecciona estos estudios en diversos países como Holanda, Suiza y Francia, culminándolos con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares.

Tras obtener la plaza de piano, participará en numerosos cursos, concursos y grupos de trabajo. Destacan: la realización de un disco Didáctico para saxofonistas (SAXDIDACT), un disco con obras de Cesar Frank y Schubert con el flautista Alfonso Rubio, la grabación de la Obra Completa para violín y piano de Joaquín Turina junto a Macarena Martínez (editada por Brilliant Classics), ser seleccionado para asistir a unas masterclasses en el Conservatorio Estatal P.I Tchaikovsky de Moscú, ganar el premio al mejor pianista acompañante en el XI Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano”, obtener el título de Máster Universitario en Patrimonio Musical por la UNIA, y colaborar como pianista en los máster de interpretación de la UNIA y de la fundación Barenboim, así como colaborar con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el teatro de la Maestranza entre otros.

Francisco Rusillo, saxofón

Francisco aúna las características requeridas del saxofonista del siglo XXI: obertura y creatividad en pos de la creación artística, así como una adhesión a la tradición histórica e interpretativa del instrumento mediante la alta exigencia y una formación continua en distintos ámbitos artísticos a lo largo de su carrera.

Nacido en Bailén en 1993, Francisco realizó sus estudios profesionales de música con Marcos A. López Vergara en el CPM “Ramón Garay” de Jaén, concluyendo con las más altas calificaciones y accediendo al Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con la mejor calificación en la prueba de acceso de la región andaluza. En Sevilla, en la clase de Juan M. Jiménez Alba, obtuvo el Grado en Música con Matrícula de Honor en saxofón y Premio Fin de Carrera.

Tras realizar un Máster de Interpretación en la Universidad Internacional de Andalucía bajo la tutela de Claude Delangle, completó sus estudios en Francia: en 2016 integra la prestigiosa clase de Vincent David en el Conservatorio de Versailles y la Universidad de París-Saclay en un programa de Máster en Interpretación y Musicología.

Francisco completa su formación recibiendo clases de referentes pedagogos del saxofón como: Jean Marie-Londeix, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Timothy McAllister, Otis Murphys, Mariano García y Jean-Yves Formeau, entre otros. Ha realizado conciertos en diferentes puntos de la geografía española, así como en Francia, Bélgica, Italia, Andorra y Argelia. Participa en el I Congreso Europeo del Saxofón en Ciudad Real (2014), en el World Saxophone Congress de Las Palmas (2023) y en el III Congreso Europeo en Trento (2024) en Italia. .

Ha sido laureado en más de una decena de concursos nacionales e internacionales a nivel solista y camerístico, entre los que resalta el Primer Premio conseguido en 2017 en uno de los concursos referentes del saxofón a nivel internacional: el Andorra SaxFest. En 2021 finalizó el Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, con el que ha iniciado una andadura en la investigación histórica de la pedagogía del saxofón español decimonónico, editando y publicando en Adolphe SaxEditions música original para saxofón española del siglo XIX.

Francisco es invitado con asiduidad para impartir cursos de perfeccionamiento en diferentes conservatorios profesionales y superiores. En la actualidad, es saxofonista por oposición en la Banda Sinfónica de la Guardia Real en Madrid y realiza sus estudios de Doctorado en Investigación Artística en la Universidad Complutense de Madrid, focalizado en la adaptación del repertorio barroco al saxofón. Es miembro fundador del proyecto pedagógico de “Madrid Sax Academy” punto de encuentro en la capital que reúne a saxofonistas de diferentes procedencias nacionales e internacionales. Recientemente ha sido galardonado con el Premio de Interpretación musical del Colegio de España en París y el INAEM, lo que le permitirá realizar una serie de conciertos en París y la financiación de grabación y producción de un producto discográfico con el prestigioso sello IBS Classical en este año 2025.

DICIEMBRE

Domingo 21 diciembre de 2025, 12 horas

LUIS ARIAS, piano GALA KOSSAKOWSKI, flauta

Claude Debussy (1862-1918)

Bilitis, Six Épigraphes Antiques ~ Pour un tombeau sans nom

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The Lark Ascending (arr. para flauta y piano)

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (arr. para flauta y piano) ~ Forlane

Maurice Ravel

Sonate pour violon et piano No.1 M.12 "Posthume"

André Jolivet (1905-1974)

Cinq Incantations pour flûte seule

~ Aux funérailles du chef, pour obtenir la protection de son âme.

André Jolivet

Chant de Linos pour flûte et piano

Luis Arias, piano

Nacido en Madrid, Luis comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con Rosalía Pareja y Javier Rovira. Completó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano y Ana Guijarro y, durante cuatro años, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguizarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha sido becado por diferentes instituciones como Ibercaja, Fundación Albéniz, AIE, Juventudes Musicales de Madrid o la Comunidad Madrid.

Es solicitado habitualmente para colaborar con diferentes músicos y formaciones, habiendo actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Edgar Neville de Málaga y en países como Italia, México, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Freixenet, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla León y ha estado presente en festivales y ciclos de conciertos como AIE Clásicos en Ruta, Encuentro de Música y Academia Santander, FIT Xixona, Festival Juan Gual i Esteve, Festival Barco Teatro de Padova. Ha grabado su primer disco junto al flautista Alberto Navarra, para la revista Falaut.

En el plano docente ha trabajado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla León, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente, compagina su actividad concertística con la docencia en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de trompa.

Gala Kossakowski, flauta

Actualmente está cursando un Master en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Mathieu Dufour y un Master en Interpretación de instrumentos históricos en la Haute École de Musique de Genève bajo la tutela de Johanna Bartz y Serge Saïtta. En 2024 obtuvo el Master en Interpretación con la máxima calificación en la clase de Jacques Zoon también en la Haute École de Musique de Genève.

Alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2013 en la Cátedra de Flauta con Jacques Zoon y Salvador Martínez-Tos, ha sido galardonada con el Premio a Alumna más Sobresaliente de la Cátedra de Flauta en el año 2017, y en cinco años consecutivos ha sido reconocida con el Premio al Grupo de Cámara de Viento más Sobresaliente con el Globo Ensemble del que es miembro desde 2015. La agrupación también ha sido finalista del Carl Nielsen International Chamber Music Competition en octubre de 2019.

En 2019 ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra. Durante el curso 2020-21 ha sido alumna de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, recibiendo clases de André Cebrián. Ha sido premiada en el 3rd Berliner International Music Competition con una Medalla de Oro (Golden Medal) en octubre de 2019. Seleccionada para participar en el Ciclo El Primer Palau en octubre de 2020, fue galardonada con el Premio Juventudes Musicales de Cataluña. En 2023 recibió la beca de estudios suiza Rahn Kultur-Fonds. Actualmente cuenta con una beca concedida por la Fundación Hanns Wilsdorf de Ginebra.

Entre su actividad orquestal destaca la colaboración con la Orchestre de la Suisse Romande, Mahler Chamber Orchestra, Camerata Bern, Hr-Sinfonieorchester, Ensemble Contrechamps, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta Nacional de España (OCNE) o con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la ESMRS.

Ha recibido masterclass de solistas internacionales como Mathieu Dufour, Felix Renggli, Pirmin Grehl, y en el campo de la música de cámara ha recibido consejos de Marta Gulyas, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann y Gustavo Núñez entre otros. Ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en varias ediciones y en 2022 y 2023 en el ISA Festival, organizado por la University of Music and Performing Arts Vienna.

Como solista, ha aparecido con la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el maestro Jorge Rotter en la obra de Boulez “Mémoriale (...explosante-fixe...originel)”, y con la Camerata de la Escuela Reina Sofía y el maestro Hansjörg Schellenberger interpretando la Sinfonía Concertante no.7 de F. Devienne. También ha participado en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March en Madrid, y en una gira de conciertos promovida por Juventudes Musicales de España en la que presentó el que será su próximo trabajo discográfico con el sello IBS Classical, una recopilación de repertorio de música polaca para flauta y piano.

ENERO

Domingo 11 enero de 2026, 12 horas

CARLOS SANTO, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 2, BWV 826

- I. Sinfonia*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Rondeaux*
- VI. Capriccio*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 32, op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto, semplice e cantabile

Franz Liszt (1811-1886)

Aprés une lecture du Dante: Sonata quasi fantasia

Carlos Santo, piano

Reconocido por la crítica como uno de los pianistas más destacados de su generación, destaca por su “profunda sensibilidad, destreza y virtuosismo” (ABC), cualidades que le

permiten afrontar todo tipo de repertorios, desde las primeras obras para teclado hasta las páginas más virtuosas, “gracias a unas manos prodigiosas, ungidas por la varita mágica que descubre al intérprete talentoso” (EL MUNDO).

Se ha presentado en grandes escenarios como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Royal Albert Hall y Steinway Hall de Londres, Owens Arts Center y Caruth Auditorium de Dallas, Miami International Piano Festival, Sumy Philharmonic Society en Ucrania, Schumann-Fest de Zwickau, Alion-Baltic Music Festival en Tallin, Kunstlinie Auditorium en Almere, Blackmore Saal de Berlín, Tumba de Verdi y Chateau Montfort de Milán, Monferrato Classic Festival en Terruggia, Casa de la Música de Oporto, así como en las programaciones más relevantes de España, como la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, la Sociedad de Conciertos de Alicante, el Ciclo de Maestros Internacionales del Auditorio de León, el Palau de la Música de Valencia, el Festival Internacional de Música de Segovia o el Auditorio de la Diputación de Alicante.

Su importante trayectoria le ha valido el máximo reconocimiento, recibiendo la Medalla de Honor Óscar Esplá, otorgada a la personalidad más relevante en la cultura de la provincia de Alicante. Además, ha sido galardonado con el premio Don Juan de Borbón, el Premio a la Cultura en su ciudad natal y numerosos premios nacionales e internacionales de piano y música de cámara.

Desde su debut con orquesta a la edad de 16 años, ha actuado como solista en más de medio centenar de ocasiones, colaborando con importantes orquestas como ADDA Simfònica, Kiev Soloists Symphony Orchestra, Sumy Philharmonic Orchestra, Meadows Symphony Orchestra, SCL Wiener Symphony Orchestra, Thailand Youth Symphony Orchestra, Poland Amber Symphony Orchestra, Amersfoort Jeugd Orkest, Orquesta Barroca Valenciana o la Mediterranean Festival Orchestra, invitado por directores de como Mikhail Vandalovsky, Paul Phillips, Josep Vicent, Francisco Valero-Terribas, Roman Hominich, Akkrawat Srinarong, Dariusz Mikulski, Rolf Bujis, Saul Zaks, Alfonso Todisco, Francisco Melero, Manuel Ramos, Francisco Maestre, entre otros.

Director titular y artístico de la Mediterranean Chamber Orchestra, aborda las grandes sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Dvořák y Tchaikovsky, obras corales como la Pasión según San Mateo de Bach, El Mesías de Händel y el Réquiem de Mozart, así como numerosos conciertos dirigidos desde el piano.

Como artista del sello IBS Classical, ha realizado la grabación de la integral de las Partitas para teclado de Johann Sebastian Bach, convirtiéndose en el primer intérprete español en acometer este proyecto discográfico.

Su amor por la música de cámara le ha llevado a formar parte del trío integrado por el violinista Jesús Reina y el violoncellista David Apellániz, colaborando a su vez con grandes artistas como Anna Margrethe Nilsen, Nikolay Grabovsky, Rumen Cvetkov, Adolfo Gutiérrez Arenas, entre otros.

Artista inquieto y emprendedor, es fundador y director artístico del Festival Internacional de Música de Novelda, con una temporada de conciertos de primer nivel en la que se llevan a cabo recitales, conciertos sinfónicos, música de cámara, masterclass, academia orquestal, talleres y conferencias.

Nacido en Novelda (Alicante) en 1999, su formación musical se inicia bajo la guía del pedagogo Jesús M^a Gómez en su provincia natal, graduándose posteriormente junto al gran pianista español Josu de Solaun, a quien considera su principal mentor. Así mismo, ha estudiado armonía y contrapunto junto al maestro Alberto Alcaraz, y música de cámara junto al Guarneri Trio Prague y el Escher Quartet de Nueva York. Actualmente, recibe consejo del legendario pianista Sir. Andrés Schiff y del maestro checo Iván Klánsky.

FEBRERO

Domingo 22 febrero de 2026, 12 horas

AMAIA ZIPITRIA, piano.

ENEKO IRIARTE, Clarinete

“LA CLARINETTE”

Música francesa para clarinete y piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata, op. 167

Allegretto

Allegro animato

Lento

Molto Allegro

Arthur Honegger (1892-1955)

Sonatina, H. 42

-Moderé

-Lent et soutenu

-Vif et rythmique

Claude Debussy (1862-1918)

Primera Rapsodia

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata (Dedicada a A. Honegger)

-Allegro tristamente

-Romanza

-Allegro con fuoco

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introducción y rondo, op. 72

Jean Françaix (1912-1997)

Tema y variaciones (Dedicada a su hijo Olivier)

Amaia Zipitria Zugasti, piano

Nace en Andoain (Gipuzkoa) . Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Obtiene el título superior de piano con las más altas calificaciones y el título de profesor de Cámara con premio de Honor Fin de Grado Superior.

Como integrante de la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) y colaboradora de orquestas como R.T.V.E, O.N.E, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués etc. ha sido dirigida por grandes maestros, como Carlo María Giulini, Philippe Entremont, Gianandrea Noseda, Victor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Ernest Izquierdo, etc.

Pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, de las clases de oboe del maestro Eduardo Martínez en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales impartidos por: Vadim Repin, Maksim Vengérov, Silvia Marcovici, Isabel Vila, Nicolas Chumachenco, etc y pianista del Orfeón Donostiarra durante 11 años. Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Pavel Gomziakov y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene .

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal, etc., y fuera de España en Croacia, Italia, Francia, Inglaterra y Suiza.

Entre sus grabaciones destacan la Sonata nº2 de Jesús Villa-Rojo junto con el violoncellista Asier Polo (NAXOS), la versión de grupo de cámara de Babar, Poulenc con componentes de la Orquesta de Cadaqués (TRITO), la Sonata de Debussy con la violinista Irene Echeveste y la Sonata de Tartini con la violinista Erica Ramallo (SONY), y los discos “Soinuaren bidaia” y “Soinuaren bidaia II” junto con el trombonista solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao Alberto Urretxo

Ha realizado para la editorial Tritó, las reducciones para piano de los conciertos para arpa, guitarra y clavecín de Xavier Montsalvatge.

Eneko Iriarte Velasco, clarinete

Clarinete principal de la Orquesta de la Ciudad de Vaasa (Finlandia), Eneko Iriarte combina su labor en la orquesta con la participación en diferentes festivales de música y otras orquestas, como solista y músico de cámara en ámbito internacional. Ejemplo de ello son su participación en el Festival de Musica de Cámara de Tallinn en 2021-2022, o sus colaboraciones con orquestas como la Royal Stockholm Philharmonic orchestra, Finnish Radio Orchestra o la Orquesta Nacional de España, entre otras.

Su formación musical comenzó en el Conservatorio Municipal de Irun, donde terminó sus estudios de grado medio con Matrícula con el profesor Miguel Ángel García. Después de realizar primero de superior en el Conservatorio Superior de Badajoz con el maestro Alfonso Pineda, lo continua para finalizarlo en Musikene bajo la tutela de José Luis Estellés. Para después realizar el graduado de Máster en Codarts Rotterdam, en la especialidad de clarinete bajo con el profesor Henri Bok. Durante esos años de formación forma parte de las jóvenes orquestas de Presjoven, Euskadi y Holanda. También gana el premio accésit del concurso para jóvenes artistas de la junta de Castilla y Leon en el 2010 con el Trío Schumann (viola, clarinete y piano).

Las críticas de algunas de sus actuaciones han calificado a este músico Irúnés como un clarinetista que “desde la primera nota cuativó a la audiencia con su confianza y deseo de interpretar”, como “un actor sobre el escenario que ha construido su personaje. Pintó grandes contrastes tímbricos y su gran rango dinámico y los intensos pianos captaron toda la atención” (Crítica en la Revista Cultural Estonia por Kerstin-Elisabeth Kullekurp por la interpretación de DUFT para clarinete solo de Kaija Saariaho,8-2021 Tallinn). Sobre la interpretación del Concierto Nr.2 de C. M. Von Weber, bajo la batuta de Miguel Romea, Katarina Korkman escribió que “Hizo suspirar a la audiencia cuando el clarinete cantó directo a los corazones” (Pohjalainen,10.2019)

MARZO

Domingo 22 marzo de 2026, 12 horas

IGNACIO TORNER, piano

Manuel Castillo (1930-2005)

Tocata (1952)
Nocturno en Sanlúcar (1985)
Tempus (1982)
Canción y danza (1956)
Preludio, diferencias y tocata (1959)
Intimus (1986)
Sonata (1972)

Ignacio Torner, piano

Compaginó sus estudios de piano con los de composición con Manuel Castillo. Pianista especializado en la música actual para piano; habiendo ofrecido recitales tanto como solista como en calidad de acompañante en Milán, Roma, Berlín, Ciudad de México, Bogotá, Buenos Aires, París, Bruselas, Lisboa, Viena, Madrid, entre otras ciudades.

Es el pianista del grupo de música contemporánea Taller Sonoro (www.tallersonoro.com), ensemble con el que ha ofrecido más de trescientos conciertos en ciudades como Viena (Musikverein), Roma (Academia de España), París (Les Invalides, Instituto Cervantes), Berlín (Instituto Cervantes), Brest (Teatro Quartz), Bremen (Sendesaal), Colonia, Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Burdeos (Ciclo Opus 5.1, Festival Mád), Madrid (Auditorio del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional, Sala Conde Duque, Fundación Juan March, Teatros del Canal), Milán, Trento, Ljubljana (World Saxophone Congress), Barcelona (Auditori, Palau de la Música), Valencia (Palau de les Arts), Bogotá (Auditorios León de Greiff y Fabio Lozano), Buenos Aires y Rosario (Argentina), Valencia (ENSEMS), Lima (Festival de Música Contemporánea de Lima), Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Morelia (Mexico), Quincena Musical Donostiarra, etc. Ha estrenado obras de Luis de Pablo, José Manuel López López, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Jesús Rueda, Tristán Murail, Thierry Alla, Françoise Rossé, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Cristóbal Halffter y Tomás Marco entre otros muchos autores.

Actualmente trabaja además en dúo con Rocío de Frutos (soprano), con la que ha realizado giras por Italia, España y Marruecos, Alborada Moreno (piano), Sarah Roper (oboe), con la que ha realizado diversas grabaciones discográficas para el sello Oboe Classic y Elisa Urrestarazu (saxo). Ha impartido cursos de piano y de interpretación de música contemporánea en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, Universidad Javeriana de Bogotá,

Universidad de los Andes de Bogotá, Conservatorio Superior de las Rosas (Morelia, México), Universidad Complutense de Madrid, Máster de Tecnología del Sonido del Conservatorio de Parma (Italia), Universidad Autónoma de México y multitud de conservatorios de España y Portugal.

Ha grabado varios Cds, dedicados respectivamente a la música de las vanguardias de España y Latinoamérica, Luis de Pablo, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Nuria Núñez y Juan Cruz Guevara y en la actualidad está preparando la grabación de la integral de la obra para piano de Manuel Castillo para el sello IBS.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, donde lleva a cabo desde 2005 el Proyecto Piano Joven, proyecto pedagógico de música contemporánea con alumnos de conservatorio

ABRIL

Domingo 26 abril de 2026, 12 horas

TEMPUS TRIO

RICARD ROVIROSA, piano

MARIA TIÓ, violín

FERRAN BARDOLET, Violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Re mayor op. 70 n.º 1 "Ghost"

1. *Allegro vivace e con brio*
2. *Largo assai ed espressivo*
3. *Presto*

Albert Guinovart (1962)

Trío "Celebration"

1. *Nits a Moia*
2. *Scherzo*
3. *Adagio*
4. *A tribute to H. Purcell*

El Tempus Trio fue fundado con el deseo de explorar el gran repertorio para trío de piano y, al mismo tiempo, buscar un diálogo contemporáneo para seguir desarrollando la literatura musical del ensemble. Los críticos los han descrito como uno de los más prometedores de su generación, logrando importantes éxitos en varios concursos internacionales; han sido galardonados con el primer premio del Concurso Internacional de Música 'Gran Premio Virtuoso' en Bruselas, la Medalla de Platino (Primer Premio) del 'Concurso Internacional de Música de Singapur WPTA', la Medalla de Plata del '2º Concurso Internacional de Viena', el premio especial del 'Concurso de Música de Cámara BBVA', el tercer premio del 'Concurso Internacional de Estrellas Emergentes de Berlín', el primer premio ex aequo en el concurso internacional "Città di Padova" y el primer premio en el "Concurso Internacional Petrichor 2023" en Nueva York, EE. UU. En la temporada pasada, debutaron en el Carnegie Hall (Nova York) como ganadores del primer premio del concurso "Golden Classic Music Awards 2024".

El conjunto es el primer trío con piano en haber completado una Máster en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la guía del Profesor Cibrán Sierra Vázquez, violinista del Cuarteto Quiroga. Son regularmente invitados por la "European Chamber Music Academy" (ECMA, Viena) y han sido seleccionados para unirse a la red artística "Le Dimore del Quartetto" (Milán).

Su trayectoria profesional abarca una mirada polifacética que se materializa en importantes masterclasses y festivales de todo el mundo, como el Festival Musical Chairs de Canadá (McGill University) o el Chamber Music Festival de Múnich, donde fueron grabados por la Bayerischer Rundfunk (Radio Nacional de Baviera).

Han tenido el privilegio de ser artistas residentes de Juventudes Musicales de Moia durante tres años (2022-2024) y actualmente son profesores de instrumento individual y de música de cámara en el Campus Musical del Moianès, que se celebra cada verano.

MAYO

Domingo 24 mayo de 2025, 12 horas
PABLO MARTÍNEZ, piano

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Tonadas - Vol I

Saratarra naizela (Vascongadas)

Jota castellana (Palencia)

Canción del labrador (Baleares)

Arada de Salamanca

Diferencia sobre la arada de salamanca

Charrada de Salamanca

Baile de Burgos
Vaqueirada (Asturias)
Jota alicantina
Muiñeira (Galicia)
Cantar de pandeiro (Galicia)
Alalá (Galicia)

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes (selección)

Les collines d'Anacapri
La puerta del vino
Feux d'artifice
Minstrels
Général Lavine - eccentric
Ce qu'a vu le vent d'ouest

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Bourée Fantasque

Johannes Brahms (1833-1897)

Fantasien, Op. 116

Capriccio. Presto energico
Intermezzo. Andante
Capriccio. Allegro passionato
Intermezzo. Adagio
Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento
Intermezzo. Andantino teneramente
Capriccio. Allegro agitato

Pablo Martínez, piano

Ha actuado en prestigiosas salas de Europa —incluida su España natal— y de Estados Unidos, entre ellas Carnegie Hall (Nueva York), el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Kennedy Center for the Performing Arts (Washington D. C.), el Mozarteum Wiener Saal de Salzburgo, la Fundación Juan March de Madrid, la Universidad de Sevilla, la Fundación Botín de Santander, el Palau de la Música y el Palasu de les Arts de València.

Galardonado en numerosos concursos internacionales de piano, ha obtenido premios en el Neue Sterne International Competition (Hannover), los Premios Loewe-Hazen (Madrid), el Concurso Internacional de Piano de Campillos (Málaga), el Concurso Internacional de Piano Antón García Abril (Teruel) y el Concurso Nacional de Piano «Ciudad de Albacete», entre otros. Asimismo, ha sido invitado a festivales como Clásicos en Ruta (AIE), el Festival del Mediterrani del Palau de les Arts de València, el

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Juventudes Musicales de España y el Fòrum Santa Cristina d'Aro.

Residente en Houston desde hace una década, obtuvo el título de Máster y Doctor en Artes Musicales (Piano) en la University of Houston y S. Houston State University, donde sus principales mentores fueron los pianistas Josu de Solaun y Tali Morgulis. Pablo participa activamente en la actividad musical de Houston: ha sido miembro del Programa de Jóvenes Artistas de DaCamera —institución de referencia nacional en música de cámara y jazz— y actualmente ejerce como director coral y organista en la iglesia católica Saint John Vianney.

Recientemente, Pablo publicó sus primeros álbumes: Diálogos con las Estrellas de Antón García Abril (Novus Promusica) y la integral de Tonadas de Joaquín Nin-Culmell (IBS Classical). Con estos y otros proyectos, Pablo reafirma su compromiso de difundir el rico patrimonio musical de la cultura española ante públicos de todo el mundo, especialmente en Estados Unidos. Paralelamente a su actividad concertística, Pablo dirige su propia academia de piano en Houston, desde la que desarrolla una intensa labor pedagógica